

**DOSSIER PRESSE**

# **Ninet'InfernO**

d'après *Les Sonnets* de Shakespeare

Théâtre musical pour un comédien, un artiste de cirque et un quatuor à cordes.

**Pascal GREGGORY - Mathurin BOLZE**  
et le **QUATUOR DEBUSSY**



Conception, mise en scène et composition **Roland AUZET**

**Création mondiale**

**25 juillet 2015 au GREC Festival - Barcelona**

avec l'Orchestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)  
*en version symphonique*

**Reprise le 7 octobre 2016 au Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan**

# ***Ninet'InfernO***

**Conception, musique, mise en scène**

Roland Auzet

**Avec**

Pascal Gregory

Mathurin Bolze

Quatuor Debussy : Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons / Vincent Deprecq, alto / Cédric Conchon, violoncelle

**Décor**

conçu par Goury pour la Cie MPTA et accessoirisé pour *Ninet'InfernO*

**Régie générale et son**

Jean-Marc Beau

**Création lumières**

Bernard Revel

**Création costumes**

Fabrice-Ilia Leroy

**Assistant musical**

Victor Auzet

**Régie plateau**

Jérôme Fèvre

**Production déléguée** Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

**Production tournée** : Cie Act Opus / Roland Auzet

**Coproduction** : Grec Festival de Barcelone / Act-Opus, Compagnie Roland Auzet.

# Tournée saison 2016/2017

- 7 octobre 2016 à l'Archipel, Scène nationale de Perpignan
- 11 octobre 2016 à la Scène nationale d'Albi
- 2 décembre à la Scène nationale d'Alès
- 21 mars 2017 au Théâtre Liberté à Toulon

Durée 1h

**RELATIONS PRESSE Olivier Saksik**  
olivier@elektronlibre.net / 06 73 80 99 23  
accompagné de Delphine Menjaud-Podrzycki  
delphine@menjaud.com / 06 08 48 37 16

**OLIVIER SAKSIK**  
**ELEKTRONLIBRE**

## NOTE D'INTENTION

*Ninet'InfernO* est un projet de théâtre musical pour un comédien, un acrobate et quatuor à cordes.

Deux hommes face à face. Face à leurs différences et face au monde.

La dramaturgie est celle d'un fracas et de tourments du manque amoureux d'un vieil homme pour son cadet. *Les Sonnets* de William Shakespeare en sont le fil conducteur.

Cette chronique des sentiments est une sorte de journal, un sismographe permanent du désir, de la douleur et du manque, de la colère et de la nostalgie.

L'un, cherche à comprendre, harcèle, et hurle la trahison... Il parle du temps et de la beauté et dénonce que ce n'est pas une qualité qui part avec le temps. La vraie beauté reste pour toujours dans la mémoire et les souvenirs des êtres chers. Puisque le temps est éternel, la beauté l'est aussi. Le temps ne s'arrête jamais. Il continue au-delà de la mort.

L'autre joue du rebond de son corps sur les mots de la passion. Et s'obliger par tous les moyens du discours, dévoiler, à répondre au manque fondamental, à cracher un peu de sa vérité... Une seule issue possible. On ne tue pas : on pousse l'adversaire à désirer, à exaucer sa propre mort symbolique.

Chacun veut son autre. Dans l'impétueux besoin de le réduire à merci, pour des raisons différentes et dans le vertige de le faire durer pour le « déguster ». Les logiques opposées du supposé et du vraisemblable s'unissent dans une danse de mort qui n'est que pure jouissance de la fin de l'autre. Car le désir de l'autre est aussi toujours le désir de mettre fin à l'autre... le plus tard possible ? La seule question est de savoir qui tiendra mieux le coup, en occupant l'espace, la parole, le silence, l'intérieur de l'autre, dépossédé de lui-même au moment où il est sommé dans sa différence.

Sur scène, Pascal Gregory et Mathurin Bolze : des mots, deux corps.

Deux êtres différents, en âge, en discipline, en vision et en devenir.

Deux histoires, deux sensualités, deux combats avec le temps mais avec des temporalités différentes. Deux Arts, jaloux peut-être?

**Roland Auzet**

## ROLAND AUZET, METTEUR EN SCÈNE - COMPOSITEUR

Compositeur et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau », Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, lauréat de la Fondation Marcel Bleustein Blanchet, Roland Auzet est un artiste polymorphe. Lauréat de plusieurs Conservatoires Nationaux, Premier prix au concours international de musique de Darmstadt, élève du cursus d'informatique musicale à l'IRCAM et de l'École de Cirque d'Annie Fratellini, il compose et réalise depuis 2002 des projets d'opéras et de théâtre musical en France et à l'étranger.

Des collaborations fondamentales ont jalonné son parcours :

- Composition : Iannis Xenakis, Pierre Boulez, Luc Ferrari, Heiner Goebbels...
- Art du cirque : Jérôme Thomas, Mathurin Bolze...
- Art plastique : Giuseppe Penone...
- Art chorégraphique : Angelin Preljocaj, François Raffinot, Merce Cunningham...
- Art dramatique : Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé...

De nombreux théâtres et maisons d'opéras ont contribué à la création de ses œuvres : Opéra de Lyon, Grand théâtre de Genève, réseau des scènes nationales françaises et des centres dramatiques nationaux. Une vingtaine d'opéras, de pièces de théâtre musical et d'œuvres scéniques sont aussi pour lui autant de moyens de « sensibiliser le public à la musique d'aujourd'hui et d'aborder les thèmes fondamentaux de notre condition d'être ».

## PASCAL GREGGORY, COMÉDIEN

Membre de la chorale enfantine de l'Opéra de Paris, il suit des cours de théâtre puis entre au Conservatoire. À 25 ans, dans les années 70, il rencontre André Téchiné qui l'engage dans *Les Sœurs Brontë* et Éric Rohmer avec qui il tournera trois films : *Le Beau Mariage*, *Pauline à la plage*, *L'Arbre, le maire et la médiathèque*.

Acteur fétiche de Patrice Chéreau, il travaille avec lui au théâtre avant de tourner *La Reine Margot* qui lui vaut une première nomination aux César. C'est le début d'une collaboration qui donnera lieu plus tard à *Ceux qui m'aiment prendront le train* (nomination aux César pour un premier rôle), *Son frère et Gabrielle* aux côtés d'Isabelle Huppert.

Le plus souvent attiré par le cinéma d'auteur, Pascal Gregory tourne avec Raoul Ruiz, *Le Temps retrouvé* ; Andrej Zulawski, *La Fidélité* ; Ilan Duran Cohen, *La Confusion des genres* (nomination aux César pour un premier rôle) ; Olivier Dahan, *La Vie promise* ; Jacques Doillon, *Raja*.

Il tourne dans de nombreux films comme *Pardonnez-moi* et *Le Bal des actrices* de Maïwenn Le Besco, *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt, *La France* de Serge Bozon, *La Môme* d'Olivier Dahan (nomination aux César pour un second rôle), *L'Enfance du mal* de Oliver Coussemacq, *Nuit de Chien* de Werner Schroeter, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp.

Rare au théâtre, il a joué ces dernières années sous la direction de Luc Bondy, *Il ne faut pas jouer avec le feu* d'August Strindberg, de Nicole Aubry, *Jeanne au bûcher*, ou encore de Louis Do de Lencquesaing, *Anéantis* de Sarah Kane, et surtout Patrice Chéreau : *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, *Phèdre* de Racine, *Rêves d'automne* de Jon Fosse, ...

## MATHURIN BOLZE, ARTISTE DE CIRQUE

Mathurin Bolze, né en 1974, s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque (CNAC). À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33tours de piste (concert cirque)* ou *Et après on verra bien...* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC *Sur un air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois.

En 2001, il est co-fondateur de la Compagnie Mpta (les mains, les pieds et la tête aussi) en tant que directeur artistique et interprète, au sein de laquelle il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* en 2001 et *Fenêtres* en 2002, le duo *Ali* en 2008 avec Hédi Thabet et des créations collectives ; *Tangentes* en 2005, *Du goudron et des plumes* en 2010, *utoPistes / le spectacle* en 2011 avec le collectif acrobatique XY et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet et *A bas bruit* en 2012.

Il est par ailleurs le regard extérieur de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif du GdRA, puis d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* et plus récemment de *Samedi détente* proposée par Dorothee Munyaneza.

En 2009, il reçoit le prix « arts du cirque » de la SACD.

En 2011, il reprend également le spectacle *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois.

En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers*.

En 2015, il conçoit une Nocturne au Musée Picasso à Paris, un parcours dans l'espace public pour le festival Ambivalence(s)-Valence et reprend le spectacle *Fenêtres* avec l'acrobate Karim Messaoudi. Il entreprend également la création d'une nouvelle pièce, en duo avec Karim Messaoudi dans le même dispositif scénographique que *Fenêtres*. Il initie par ailleurs un compagnonnage dédié avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman en vue de leur première création intitulée *Somnium*.

## LE QUATUOR DEBUSSY

Christophe Collette et Marc Vieillefon, violons  
Vincent Deprecq, alto  
Cédric Conchon, violoncelle

### 25 ans d'existence : un quatuor de dimension internationale

Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Voilà déjà vingt-cinq ans que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents.

## **Une soif insatiable de rencontres**

Parmi les valeurs et engagements du Quatuor Debussy, on retrouve la curiosité, la surprise, le renouvellement, la découverte et le partage. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Olivier Mellano, Robert le Magnifique, Franck Tortiller...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend la vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis longtemps choisi de mettre l'accent sur l'échange, le Quatuor Debussy anime en outre chaque année des ateliers pédagogiques en direction des enfants et s'inscrit dans des projets à destination de publics divers (personnes âgées, détenus, malades...). Il est également à l'initiative de concerts-rencontres pour tous afin de faire partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui.

## **La transmission du quatuor à cordes**

Depuis son origine, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres. Outre le cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, le Quatuor Debussy dispense son enseignement au sein de divers stages de musique et notamment à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival « Cordes en ballade ».

## **Le Quatuor Debussy côté disques**

Bientôt 30 disques, 3 disques à 4 ffff Télérama, de multiples diapasons, de nombreuses étoiles et des Chocs : l'activité discographique du Quatuor Debussy est dense et passionnante ! Après l'intégrale des quatuors de Chostakovitch (Arion), le Quatuor Debussy continue à enrichir sa collection notamment en musique française (Bonnal, Debussy, Onslow, Ravel/Fauré, Witkowski, Lekeu) qu'il vient de compléter avec un nouveau disque consacré à Claude Debussy et André Caplet. Il nous entraîne aussi dans ses explorations artistiques : collaboration sur l'album intitulé « La Chair des Anges » d'Olivier Mellano (Naïve), deux albums de comptines pour enfants avec Philippe Roussel (Enfance et musique), la transcription de concertos pour piano de Mozart et sa version du célèbre Requiem de Mozart pour quatuor à cordes (Decca - Universal Music France). Côté actualité, le Quatuor Debussy a signé le premier enregistrement du tout nouveau label Evidence Classics avec un disque autour des « Héroïnes féminines » de Schubert et Janacek.

## **Les partenaires**

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), la Région Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association musique nouvelle et liberté et la Banque Rhône-Alpes.