

Ninet'Infern0

D'après *Les Sonnets* de Shakespeare

Théâtre musical pour un comédien, un acrobate et grand orchestre

Pascal GREGGORY Mathurin BOLZE



&

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA (OBC)

Conception, mise en scène et composition Roland AUZET

Création mondiale
25 juillet 2015 GREC Festival - Barcelona

Tournée 2016/2017

Ninet'InfernO

Conception, musique, mise en scène
Roland Auzet

avec

Pascal Greggory

Mathurin Bolze

& L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Direction musicale

Steven Schick

Scénographie

Goury, Mathurin Bolze et Roland Auzet

Créateur lumières

Bernard Revel

Création costumes

Fabrice-Ilia Leroy

Ingénieur son

Martin Antiphon

Assistant musical

Victor Auzet

Régisseur général

Eric Grenot

Régisseur plateau

Jérôme Fèvre

Répétitions piano

Stéphanie Fontanarosa

Production déléguée Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Coproduction Grec Festival de Barcelona / Grand Théâtre de Provence / Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) / Act-Opus, Compagnie Roland Auzet.

Création mondiale le 25 juillet 2015 au Grec Festival de Barcelona

Spectacle en création, durée estimée 1h20

RELATIONS PRESSE *Olivier Saksik*

olivier@elektronlibre.net / 06 73 80 99 23

OLIVIER SAKSIK
ELEKTRONLIBRE

COORDINATION DU PROJET : *Maria Claverie Ricard*

maria.claverie75@orange.fr / 06 46 34 30 37

ADMINISTRATION DU PROJET : *Claude Pommerolle*

c.pommerolle@theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 13 / 06 72 14 11 71

RESPONSABLE COMMUNICATION / PRESSE : *Adeline Montès*

a.montes@theatredelarchipel.org / 04 68 62 62 20 / 06 20 90 25 51



----- Production déléguée **Théâtre de l'Archipel**, scène nationale de **Perpignan**

NOTE D'INTENTION

Ninet'Inferno est un projet de théâtre musical pour un acteur, un acrobate et grand orchestre.

La dramaturgie est celle d'un fracas et de tourments du manque amoureux d'un vieil homme pour son cadet. *Les Sonnets* de William Shakespeare en sont le fil conducteur.

L'aventure est souhaitée sans fard, voire violemment exhibée.

Cette chronique des sentiments est une sorte de journal, un sismographe permanent du désir, de la douleur et du manque, de la colère et de la nostalgie.

Le vieil homme cherche à comprendre, harcèle, et hurle la trahison... Il parle du temps et de la beauté et dénonce que ce n'est pas une qualité qui part avec le temps. La vraie beauté reste pour toujours dans la mémoire et les souvenirs des êtres chers. Puisque le temps est éternel, la beauté l'est aussi. Le temps ne s'arrête jamais. Il continue au-delà de la mort.

Le cadet jouera du rebond de son corps sur les mots de la passion.

Une seule issue possible...

Sur scène, Pascal Gregory et Mathurin Bolze : de mots, un corps.

Deux êtres différents, en âge, en discipline, en vision et en devenir.

Deux histoires, deux sensualités, deux combats avec le temps mais avec des temporalités différentes.

Deux Arts, jaloux peut-être ?

Le projet interroge et fait face à la vieillesse, au temps qui passe et à la place du sentiment d'injustice que ressent le vieil homme au regard de la frontalité juvénile.

Un orchestre symphonique en contrepoint.

L'orchestre est un « gros animal » (citation de la représentation du corps social chez Pascal)

Le corps social est miroir, terre d'empreinte et abîme de l'âme.

Adorer le « gros animal », c'est penser et agir conformément aux préjugés et aux réflexes de la foule, au détriment de toute recherche personnelle de la vérité et du bien. Cf. Platon, *République*.

Avec une fonction artistique telle un chœur antique, l'orchestre portera musicalement l'ensemble des préjugés de la foule, et la foule elle-même, sous la forme de l'opinion publique (le corps social et politique). Il est donc question de parti, de prise de position, d'ordre, de liberté, d'obéissance, de responsabilité, d'égalité, de risque, de vérité, d'expérience, de totalitarisme...

Il est question du désenchantement comme expression de la déviation et de la déviance.

Le récit est intime à l'inverse du plateau qui (sans le raconter) joue la destruction.

La fin comme un petit opéra intime qui se déclenche au moment du climax de la pièce.

L'opposition entre la solitude d'un homme face à la haine qu'il peut contenir quand le corps sensuel, acrobatique, "public et politique" lui administre la violence ainsi que le support musical vers une musique qui fait le chemin inverse de l'écriture dramaturgique.

Roland Auzet

ROLAND AUZET, METTEUR EN SCÈNE - COMPOSITEUR

Compositeur et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau », Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, lauréat de la Fondation Marcel Bleustein Blanchet, Roland Auzet est un artiste polymorphe. Lauréat de plusieurs Conservatoires Nationaux, Premier prix au concours international de musique de Darmstadt, élève du cursus d'informatique musicale à l'IRCAM et de l'École de Cirque d'Annie Fratellini, il compose et réalise depuis 2002 des projets d'opéras et de théâtre musical en France et à l'étranger.

Des collaborations fondamentales ont jalonné son parcours :

- Composition : Iannis Xenakis, Pierre Boulez, Luc Ferrari, Heiner Goebbels...
- Art du cirque : Jérôme Thomas, Mathurin Bolze...
- Art plastique : Giuseppe Penone...
- Art chorégraphique : Angelin Preljocaj, François Raffinot, Merce Cunningham...
- Art dramatique : Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé...

De nombreux théâtres et maisons d'opéras ont contribué à la création de ses œuvres : Opéra de Lyon, Grand théâtre de Genève, réseau des scènes nationales françaises et des centres dramatiques nationaux. Une vingtaine d'opéras, de pièces de théâtre musical et d'œuvres scéniques sont aussi pour lui autant de moyens de « sensibiliser le public à la musique d'aujourd'hui et d'aborder les thèmes fondamentaux de notre condition d'être ».

PASCAL GREGGORY, COMÉDIEN

Membre de la chorale enfantine de l'Opéra de Paris, il suit des cours de théâtre puis entre au Conservatoire. À 25 ans, dans les années 70, il rencontre André Téchiné qui l'engage dans *Les Sœurs Brontë* et Éric Rohmer avec qui il tournera trois films : *Le Beau Mariage*, *Pauline à la plage*, *L'Arbre, le maire et la médiathèque*.

Acteur fétiche de Patrice Chéreau, il travaille avec lui au théâtre avant de tourner *La Reine Margot* qui lui vaut une première nomination aux César. C'est le début d'une collaboration qui donnera lieu plus tard à *Ceux qui m'aiment prendront le train* (nomination aux César pour un premier rôle), *Son frère et Gabrielle* aux côtés d'Isabelle Huppert.

Le plus souvent attiré par le cinéma d'auteur, Pascal Gregory tourne avec Raoul Ruiz, *Le Temps retrouvé* ; Andrej Zulawski, *La Fidélité* ; Ilan Duran Cohen, *La Confusion des genres* (nomination aux César pour un premier rôle) ; Olivier Dahan, *La Vie promise* ; Jacques Doillon, *Raja*.

Il tourne dans de nombreux films comme *Pardonnez-moi* et *Le Bal des actrices* de Maiwenn Le Besco, *La Tourneuse de pages* de Denis Dercourt, *La France* de Serge Bozon, *La Môme* d'Olivier Dahan (nomination aux César pour un second rôle), *L'Enfance du mal* de Oliver Coussemaqu, *Nuit de Chien* de Werner Schroeter, *Rien de personnel* de Mathias Gokalp.

Rare au théâtre, il a joué ces dernières années sous la direction de Luc Bondy, *Il ne faut pas jouer avec le feu* d'August Strindberg, de Nicole Aubry, *Jeanne au bûcher*, ou encore de Louis Do de Lencquesaing, *Anéantis* de Sarah Kane, et surtout Patrice Chéreau : *Le Temps et la Chambre* de Botho Strauss, *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, *Phèdre* de Racine, *Rêves d'automne* de Jon Fosse, ...

MATHURIN BOLZE, ARTISTE DE CIRQUE

Mathurin Bolze, né en 1974, s'initie au spectacle avec le metteur en scène Jean-Paul Delore (quatre créations) puis effectue un stage chez Archaos (tournée *Métal clown*) avant d'intégrer le Centre National des Arts du Cirque (CNAC). À sa sortie, il rejoint le collectif de cirque Anomalie au cours de la tournée du *Cri du caméléon* créé par chorégraphe Joseph Nadj. Il est dès lors partie prenante des créations collectives de la compagnie telles que *33tours de piste (concert cirque)* ou *Et après on verra bien...* Suite à leur rencontre à l'occasion du spectacle de promotion du CNAC *Sur un air de Malbrough*, il retrouve François Verret pour la création de *Kaspar Konzert* puis, pour *Chantier Musil* et *Sans retour* (Avignon 2006). Conjointement, il participe aux travaux de recherche chorégraphique en apesanteur menés par Kitsou Dubois.

En 2001, il est co-fondateur de la Compagnie Mpta (les mains, les pieds et la tête aussi) en tant que directeur artistique et interprète, au sein de laquelle il crée les solos *La Cabane aux fenêtres* en 2001 et *Fenêtres* en 2002, le duo *Ali* en 2008 avec Hédi Thabet et des créations collectives ; *Tangentes* en 2005, *Du goudron et des plumes* en 2010, *utoPistes / le spectacle* en 2011 avec le collectif acrobatique XY et les musiciens Louis Sclavis et Jean Pierre Drouet et *A bas bruit* en 2012.

Il est par ailleurs le regard extérieur de la création *Singularités ordinaires* proposée par le Collectif du GdRA, puis d'une collaboration entre le jongleur Jérôme Thomas et le musicien Roland Auzet intitulée *Deux hommes jonglaient dans leurs têtes* et plus récemment de *Samedi détente* proposée par Dorothee Munyaneza.

En 2009, il reçoit le prix « arts du cirque » de la SACD.

En 2011, il reprend également le spectacle *Cavale* de et avec Yoann Bourgeois.

En 2013, il répond à l'invitation des frères Thabet et participe à la création de *Nous sommes pareils à ces crapauds qui dans l'austère nuit des marais s'appellent et ne se voient pas, ployant à leur cri d'amour toute la fatalité de l'univers.*

En 2015, il conçoit une Nocturne au Musée Picasso à Paris, un parcours dans l'espace public pour le festival Ambivalence(s)-Valence et reprend le spectacle *Fenêtres* avec l'acrobate Karim Messaoudi. Il entreprend également la création d'une nouvelle pièce, en duo avec Karim Messaoudi dans le même dispositif scénographique que *Fenêtres*. Il initie par ailleurs un compagnonnage dédié avec Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman en vue de leur première création intitulée *Somnium*.

L'ORQUESTRA SYMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Fondé en 1944, l'Orchestre symphonique de Barcelone et national de Catalogne, connu sous l'acronyme OBC, est une formation grandiose composée de près de cent musiciens et basée à Barcelone, en Espagne. Il est dirigé depuis 2011 par Pablo González, et le sera à partir de la saison 2015-2016 par le chef japonais Kazushi Ōno.

Au cours de plus de soixante années d'existence, l'OBC a réalisé de nombreux enregistrements (Decca, EMI, Auvidis, ...) gravant, entre autres, les œuvres de Montsalvatge, Gerhard, Falla, D'Albert, Albéniz, Donhány, Bartók, Bizet... Il consacre son répertoire à la musique classique et contemporaine de toutes cultures et de toutes tendances, en accordant une priorité aux œuvres des compositeurs catalans.

L'Orchestre est auréolé de prix prestigieux attestant de sa qualité musicale. Il a remporté le « Grammy Award » pour le meilleur album de musique classique en 2000 avec *La Dolores*, en 2004 avec *Carmen Symphony* et en 2006 avec *Rhapsody in blue*.

La formation maintient une activité artistique continue en Europe, en Asie et aux Etats Unis avec de nombreux concerts. Elle se produit dans les salles les plus prestigieuses comme le Carnegie Hall à New York ou le Royal Albert Hall à Londres. L'Orchestre ne cesse d'accueillir de grands chefs et solistes comme D. Barenboim, C. Hogwood, F. P. Zimmermann, A. Volodos, V. de los Angeles, A. de Larrocha, B. Hendricks, Ute Lemper, G. Kremer ... Depuis Avril 1999, l'orchestre a sa propre salle de concert, L'Auditori de Barcelona, ouvrage construit par l'architecte Rafael Moneo.

STEVEN SCHICK, DIRECTEUR MUSICAL

Percussionniste, chef d'orchestre et auteur, Steven Schick est né en 1954 dans l'Iowa, aux Etats-Unis. Depuis quarante ans, il défend la musique contemporaine en composant plus de cent cinquante œuvres et en l'enseignant. Il fonde le Bang On A Can All-Stars et en est le percussionniste de 1992 à 2002.

De 2000 à 2005, il est le directeur artistique du Centre International de Percussion de Genève. En 2012, il est le premier artiste en résidence à l'International Contemporary Ensemble (ICE). Actuellement, Steven Schick est le directeur musical du Chœur et de l'Orchestre Symphonique de La Jolla et le professeur émérite du département musique de l'Université de Californie à San Diego.